

ДОМ МУЗЫКИ В ПОРТО

«ИСПЫТАННЫЙ ВРЕМЕНЕМ ТИП ЗДАНИЯ НЕЛЬЗЯ ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ПОЛНОСТЬЮ ПО-НОВОМУ»

Это здание вызывает взаимоисключающие реакции. Газетные критики считают новый концертный зал «Casa da Musica» в районе Боависта города Порто недостаточно оригинальным, другие восхищаются этим полигональным музыкальным дворцом с залом на 1300 мест и называют его сенсацией и новым символом морских ворот Португалии — полностью в традициях музея Гуггенхайма в Бильбао.

Общая структура концертного зала «Casa da Musica» на первый взгляд кажется сложной. На находящемся ниже уровня земли первом этаже (репетиционные залы и вспомогательные помещения, гаражи) покоится параллелепипед большого зала. Расположение большого зала относительно всего здания напоминает расположение сердца внутри человеческого тела. Бесконечная лента вспомогательных помещений окружает этот большой зал и, подобно путеводной нити, проводит посетителя кон-

цертного зала по меньшей мере по шести этажам здания. Иногда эта нить запутанна, как в настоящем лабиринте. Она начинается у главного входа с внешнего наклонного пандуса, который, кажется, случайно выдвинулся из бетонной скалы. Затем архитектор отправляет посетителя из южного нижнего фойе за угол, по легкой, круто поднимающейся спирали, в верхнее южное боковое фойе. Наконец, путь приводит к задней стене большого зала на мостики со стеклянным полом внутри многоэтажного стеклянного куба. Снова и снова из переходов и фойе открывается «вид на музыку». Наиболее красив вид из VIP-зоны над сценой, где модернистские стеклянные занавеси, кажется, целуют реконструированные изразцы XVIII века.

Ниже предлагаем Вашему вниманию интервью с автором проекта, архитектором Рэмом Колхаасом, которое он дал редакции журнала Profile (специальное

издание для архитекторов), издаваемого компанией Schuco International KG.

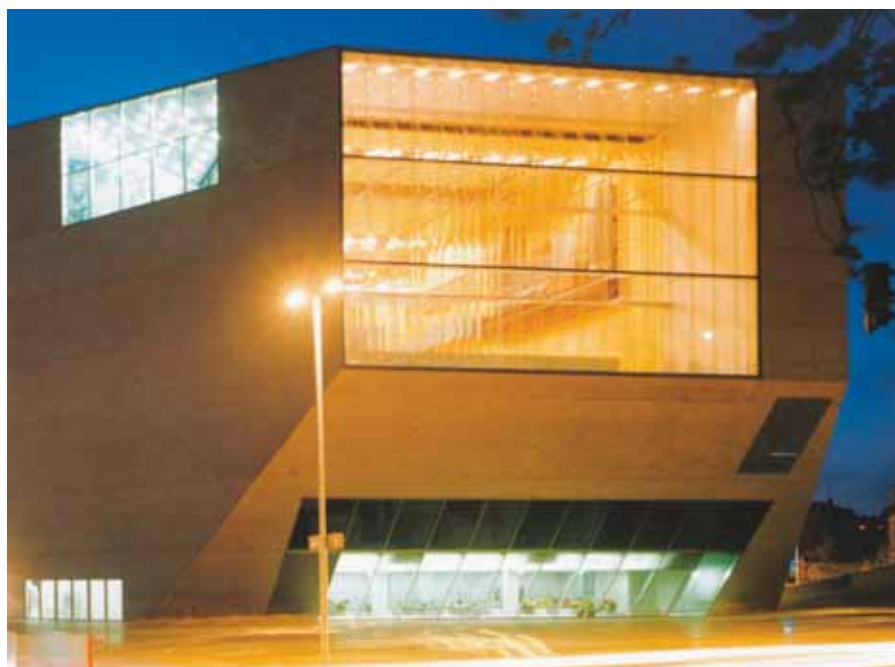
Корр.: Центральная библиотека Сизтла (1999–2004 гг.), одно из Ваших последних крупных произведений в США, представляет собой стальную конструкцию. Здесь, в Порто, Вы сделали выбор в пользу конструкции из бетона. Почему?

Р. К.: Мы работаем по всему миру, но всегда очень внимательно относимся к условиям, в которых будет существовать то или иное здание. Здесь, в Португалии, с самого начала было ясно, что корпус здания, который в США мы выполнили из стали, будет выполнен из бетона. На мой взгляд, здание из этого материала очень хорошо вписывается в контекст этого гранитного города.

Корр.: Во время презентации в Порто Вы подчеркнули, что этим зданием Вы хотели отдать должное духу города. Было ли это жестом вежливости в отношении португальских архитекторов, ведь значительной части общественности было непонятно, почему строительство такого объекта поручено иностранцу?

Р. К.: Мы победили в конкурсе, состоявшемся в 1999 году. Двое известных и высоко мною ценимых португальских архитекторов — Алвару Сиза и Эдуарду Соту ди Мора — были членами жюри и с самого начала курировали проект. Их советы были и остаются очень важными для меня. И поэтому мы осознанно ориентировались на их эмоциональный стиль в строительстве и поддались его позитивному влиянию в гораздо большей степени, чем мы позволяем влиять на себя при работе над другими проектами.

Корр.: Есть очень милая история о том, как Вы, находясь в цейтноте, нашли основную идею проекта, которая и принесла Вам победу. Не расскажите ли Вы нам об этом?



Объект: Casa da Musica (Порто, Португалия).
Архитекторы: Элен ван Лоон и Рэм Колхаас («OMA», Роттердам, Нидерланды)